

KUNST EN WETENSCHAP.

Men schrijft ons uit Hoogland:

Dezer dagen werden wij in de gelegenheid gesteld een kunstwerk te bewonderen uit het atelier der firma J. Van Roosmalen en Zn, te Utrecht, een monumentalen **monstrans** van verguld zilver, waarvan naar waarheid kan worden getuigd: uitstekend ontworpen, onberispelijk uitgevoerd, met liefde bewerkt. De groote kunstenaar dr **Cuypers**, de gevierde Nederlander met europeeschen naam, prees het werk met de aangehaalde woorden.

Het geheel is uitgevoerd in streng veertiende-eeuwschen gothischen stijl en heett een hoogte van 93 cM. bij een breedte van 26 cM. Op den zeskantigen rosetvormigen voet prijken de patroonheiligen der edele geefster St-Adelheid en St-Margaretha naast die van haar eerw. heerbroer St-Henricus en St-Joannes, terwijl de beide andere passen zijn versierd met een keurig bewerkt monogram en het familiewapen der familie Pieck. Het hovenstuk, gedragen door een zeskantige schacht, bestaat uit drie rijzige torens. In den **monstrans** bevinden zich niet minder dan 19 keurig afgewerkte beeldjes, voorstellende de 19 Martelaren van Gorkum, waarvan dat van den H. Nicolaas Pieck in den hoofdkoepel is geplaatst, voorgesteld op het oogenblik dat hij den eed van trouw zweert aan het H. Geloof.

De overige beeldjes, geschakeerd met goud en zilver, zijn gedeeltelijk in buste aangebracnt, maar alles is zoo vernuttig gerangschikt, dat van overlading geen sprake is. Een zeer fijne, met maaswerk versierde toren, op welks spits de gekruiste Zallgmaker prijkt, bekroont het geheel.

Een woord van gelukwensch aan den kunstenaar, die door dit werk zijn naam wist te handhaven; een woord van gelukwensch ook aan de parochie van Hoogland, welker heerlijke tempel met een passend kunststuk werd verrijkt, mag hier niet ontbreken. De edele weldoenster, die nog kort vóór haar dood een schitterend blijk wilde geven van hare liefde voor de parochie van Hoogland, zal evenals haar eerw. heerbroer, de onvergetelijke pastoor Pieck, blijven voortleven in de gedachtenis van Hooglands parochianen, als de edele vrouw, die de moeder was der armen, de weldoenster van het Huis der Heeren.

Letteren en Kunst

HOOGLAND, 28 Mei. Dezer dagen werden wij in de gelegenheid gesteld een kunstwerk te bewonderen uit het atelier der firma J. van Roosmalen en Zn. te Utrecht, een monumentale **monstrans** van verguld zilver, waarvan naar waarheid kan worden getuigd: uitstekend ontworpen, onberispelijk uitgevoerd, met liefde bewerkt. Dr. **Cuypers** prees het werk met de aangehaalde woorden.

Het geheel is uitgevoerd in streng 14-eeuwschen gothischen stijl en heeft eene hoogte van 93 cm. bij eene breedte van 26 cm. Op den zeskantigen rosetvormigen voet prijken de patroonheiligen der edele geefster: St. Adelheid en St. Margaretha, naast die van haar Heerbroer: St. Henricus en St. Joannes, terwijl de beide andere zijden passend zijn versierd met een keurig bewerkt monogram, en het wapen der familie Pieck.

Het bovenstuk, gedragen door een zes-kantige schacht, bestaat uit drie rijzige torens. In de **monstrans** bevinden zich niet minder dan 19 keurig afgewerkte beeldjes, voorstellende de 19 martelaren van Gorcum, waarvan dat van den H. Nicolaas Pieck in den hoofdkoepel is geplaatst, voorgesteld op het oogenblik, dat hij den eed van trouw zweert, aan het H. Geloof.

De overige beeldjes, geschakeerd met goud en zilver, zijn gedeeltelijk onder baldakijnen geplaatst, gedeeltelijk in buste aangebracht, maar alles is zoo vernuftig gerangschikt, dat van overlading geen sprake is.

Een zeer fijne met maaswerk versierde toren, op welker spits de gekruiste Zaligmaker prijkt, bekroont het geheel.

Een woord van gelukwensch aan den kunstenaar, die door dit werk zijn naam wist te handhaven. De edele weldoenster, die nog kort vóór haar dood een schitterend blijk wilde geven van hare liefde voor de parochie van Hoogland, zal evenals haar Heerbroer, de onvergetelijke pastoor Pieck, blijven voortleven in de gedachtenis van Hoogland's parochianen als de edele vrouw, die de moeder was der armen, de weldoenster van het Huis des Heeren.